

Martin, Gérard. *L'Imprimerie*. Collection Que sais-je?, no 1067, P.U.F., 124 p., 1963.

Jean Raveneau

Volume 8, numéro 16, 1964

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/020518ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/020518ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département de géographie de l'Université Laval

ISSN

0007-9766 (imprimé)

1708-8968 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Raveneau, J. (1964). Compte rendu de [Martin, Gérard. *L'Imprimerie*. Collection Que sais-je?, no 1067, P.U.F., 124 p., 1963.] *Cahiers de géographie du Québec*, 8(16), 294–294. <https://doi.org/10.7202/020518ar>

Si on examine le nombre de pages affectées à chaque sujet, la composition de l'atlas paraît relativement équilibrée. Cinq planches d'introduction sont consacrées à décrire les signes distinctifs de l'État de Floride et à le situer par rapport au reste des États-Unis et au reste du monde. Onze pages concernent le milieu physique. L'histoire du peuplement et la croissance de l'État jusqu'à nos jours sont relatées à travers cinq planches. Puis la géographie économique de la Floride tient en douze pages. Les caractéristiques démographiques, sociales, culturelles et politico-administratives de la population occupent quatorze planches. Les cinq dernières pages portent des statistiques relatives aux comtés et aux villes et agglomérations de plus de 250 habitants. Ainsi le contenu de l'atlas de Floride ne laisse dans l'ombre aucun des aspects essentiels de la physionomie de l'État. Quelques planches abordent même des sujets ignorés dans bons nombre d'atlas nationaux et régionaux, par exemple les niveaux de vie, le commerce et la taxation, le tourisme.

Tout l'arsenal des procédés cartographiques connus est utilisé à profusion du début à la fin de l'atlas. On citera notamment l'emploi des plages colorées, des courbes, des symboles, des figurines, des volumes (*block-piles*), des bloc-diagrammes, des graphiques et des cartogrammes de toutes sortes. L'usage abondant de couleurs ni trop pâles ni trop vives rehausse encore l'aspect attractif de l'ouvrage. Il faut souligner enfin l'exécution technique parfaite des cartes et illustrations, bien qu'elle ait été rendue très délicate par une utilisation aussi généralisée de la couleur.

Cependant nous formulerons quelques réserves relatives à la disposition interne des éléments constitutifs de chaque planche. Sur une page quelconque, l'espace se répartit entre une ou plusieurs cartes de la Floride (à des échelles variables), des figures, graphiques ou bloc-diagrammes, et des sections de texte. Une telle disposition produit incontestablement un effet très coloré, un peu trop même, dans certains cas. À première vue on prendrait l'atlas pour un livre d'images destiné aux enfants ! Captée par plusieurs représentations toutes aussi attrayantes les unes que les autres, l'attention du lecteur a du mal à se concentrer uniquement sur un coin d'une même planche.

Quoi qu'il en soit, l'atlas de Floride signé par l'un des grands maîtres de la cartographie américaine, Erwin Raisz, sera très utile à ceux qui désirent mieux connaître « l'État du soleil ». Il constitue également une excellente illustration de la richesse des procédés cartographiques utilisables pour représenter les phénomènes géographiques.

Jean RAVENEAU

MARTIN, Gérard. **L'Imprimerie.** Collection *Que sais-je ?*, n° 1067, P. U. F., 124 p., 1963.

Les géographes et cartographes aux prises avec des problèmes de publication liront avec profit ce petit livre au texte clair et bien illustré. Les trois grands procédés d'impression — la typographie, l'offset, et l'héliogravure sont exposés dans une perspective historique, à la fois en ce qui concerne les textes et les illustrations. La photogravure, dont le développement a conditionné celui des techniques d'impression, est présentée en détails mais sous une forme très accessible au lecteur moyennement cultivé. Enfin, l'auteur aborde le problème de la reproduction des couleurs qui se pose souvent en cartographie.

La lecture de ces 125 pages évitera au géographe néophyte en matière de publication de présenter à l'imprimeur des exigences impossibles à satisfaire ou plus ou moins saugrenues.

Jean RAVENEAU

## MANUELS

CROME, G. R. **Background to Geography.** Londres, Museum Press Limited, 1964, 224 p., photos, cartes, bibliographie, index.

Cet ouvrage tient plus du manuel que du compte rendu de recherches. Dans quatorze chapitres d'égale longueur, l'auteur analyse divers aspects des sciences géographiques actuelles. Il s'agit d'une analyse sommaire qui s'adresse davantage à des débutants en géographie qu'à des spécialistes. Divers thèmes sont étudiés. Environ le quart du livre est consacré à l'histoire de la géographie et des découvertes ; on y trouve aussi des perspectives intéressantes sur la méthode